

## Spanisch Abitur 2022: Schulinternes Curriculum Jahrgang 12

**Themenfeld: 12.1. (Sn-neu 12.2.) El mundo hispánico – diversidad e identidad Momentos cruciales del desarrollo histórico y memoria histórica**

<b>Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge</b>	<b>Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)</b>
<p><b>Erhöhtes Anforderungsniveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agustín Fernández Paz: Corredores de sombra, Klett 2009</li><li>• Marisa de la Peña: 4 poemas (El llanto de los muertos, Los años de la barbarie, Corazón helado, Mientras me quede voz)</li><li>• VIDEO. Almodóvar x Garzón: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tXEKb5xjITQ">https://www.youtube.com/watch?v=tXEKb5xjITQ</a></li></ul> <p><b>Grundlegendes Anforderungsniveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gracia Morales, »NN 12« (Text in Auszügen)</li><li>• FILM: Gracia Morales: NN 12: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hXzyE8wApMw">https://www.youtube.com/watch?v=hXzyE8wApMw</a></li><li>• VIDEO. Almodóvar x Garzón: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tXEKb5xjITQ">https://www.youtube.com/watch?v=tXEKb5xjITQ</a></li></ul> <p><b>Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Julio Llamazares: El desaparecido, in: Tanta pasión para nada</li><li>• FILM: Martin Jönsson/ Carl – Pontus Hjorthén: Mari Carmen España, Final del silencio, Dokumentarfilm, Göteborg, 2008</li><li>• Martin Jönsson/ Carl – Pontus Hjorthén: Mari Carmen España, Final del silencio, Drehbuch zum Dokumentarfilm</li><li>• VIDEO: Almodóvar x Garzón: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tXEKb5xjITQ">https://www.youtube.com/watch?v=tXEKb5xjITQ</a></li></ul> <p><b>Weitere Materialvorschläge, u.a.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.)</li><li>• Aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte etc.</li><li>• 23F, la película (rtve)</li><li>• Juan Antonio Bardem: 7 días de enero</li><li>• Habla, pueblo, habla, Themenheft für die Oberstufe, Klett 2013</li><li>• La Transición en España: de la dictadura a la democracia, Schöningh 2010</li><li>• Memória histórica, Formas de recordar la guerra, la represión y la dictadura en España, Chile y Argentina, Schmetterling Verlag 2017</li><li>• Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch, <a href="http://db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2">db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2</a></li></ul>	<p>Die Kurse auf grundlegendem (Span neu und fortgeführt) und erhöhtem Anforderungsniveau unterscheiden sich hinsichtlich:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• der erwarteten Differenziertheit der Sprachverwendung</li><li>• der Schwerpunktsetzung</li><li>• der Breite und Tiefe bezüglich der Behandlung der Themen</li><li>• der Komplexität und des Abstraktionsgrades von Texten und Aufgaben</li><li>• des Grades der geforderten Selbstständigkeit,</li></ul> <p>Im Einzelnen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Techniken des Hörverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</li><li>• Techniken des Hör-/Sehverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</li><li>• Techniken der Sprachmittlung</li><li>• Techniken des Leseverstehens (Markierungs- und Strukturierungstechniken etc.)</li><li>• Analyse von Sach- und literarischen Texten (kaum für Sn neu)</li><li>• Zitierverfahren (kaum für Sn neu)</li><li>• Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Bilder, Graphiken, Tabellen etc.)</li><li>• Mündlicher Vortrag/ Präsentationen</li><li>• Umgang mit dem digitalen Wörterbuch und traditionellen zweisprachigen Wörterbüchern in Papierform</li><li>• Wörterbuchunabhängige Erschließungstechniken</li></ul>

**Themenfeld: 12.2. (Sn-neu 13.1.) El mundo de hoy - Movimientos migratorios en España**

Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
<p><b>Erhöhtes Anforderungsniveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicolás Melini: “Los negros. Esto es Madrid”, in: Africanos en Madrid</li> <li>• Isaac Rosa: “Rasgos occidentales” (Text siehe Anlage)</li> <li>• Ricardo José Gómez Tovar: “Las hojas secas de Karone“  <a href="https://asociacionafect.wordpress.com/2016/04/09/las-hojas-secas-de-karone-de-ricardo-josegomez-tovar/">https://asociacionafect.wordpress.com/2016/04/09/las-hojas-secas-de-karone-de-ricardo-josegomez-tovar/</a></li> <li>• LIED: Pedro Guerra: “Extranjeros“</li> <li>• VIDEOS: Historias de refugio <a href="https://branded.eldiario.es/historias-refugio-cear/#body">https://branded.eldiario.es/historias-refugio-cear/#body</a>, davon: Renzo (Perú), Alfredo (Venezuela) und Juan José (México, nur Hördatei)</li> </ul> <p><b>Grundlegendes Anforderungsniveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz Martínez Ten u. a.: “Saíd, el hombre que no conoce fronteras”, in: El viaje de Ana: historias de inmigración contadas por jóvenes <a href="https://aulaintercultural.org/2003/04/28/el-viaje-de-ana-historias-de-inmigracion-contadas-porjovenes/">https://aulaintercultural.org/2003/04/28/el-viaje-de-ana-historias-de-inmigracion-contadas-porjovenes/</a></li> <li>• Ricardo José Gómez Tovar: Las hojas secas de Karone  <a href="https://asociacionafect.wordpress.com/2016/04/09/las-hojas-secas-de-karone-de-ricardo-josegomez-tovar/">https://asociacionafect.wordpress.com/2016/04/09/las-hojas-secas-de-karone-de-ricardo-josegomez-tovar/</a></li> <li>• LIED: Manu Chao: Clandestino</li> <li>• VIDEOS: Historias de refugio: <a href="https://branded.eldiario.es/historias-refugio-cear/#body">https://branded.eldiario.es/historias-refugio-cear/#body</a>, davon: Renzo (Perú) y Alfredo (Venezuela)</li> </ul> <p><b>Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz Martínez Ten u.a.: Saíd, el hombre que no conoce fronteras, in: El viaje de Ana: historias de inmigración contadas por jóvenes <a href="https://aulaintercultural.org/2003/04/28/el-viaje-de-ana-historias-de-inmigracion-contadas-porjovenes/">https://aulaintercultural.org/2003/04/28/el-viaje-de-ana-historias-de-inmigracion-contadas-porjovenes/</a></li> <li>• LIED: Manu Chao: “Clandestino”</li> <li>• VIDEOS: Historias de refugio <a href="https://branded.eldiario.es/historias-refugio-cear/#body">https://branded.eldiario.es/historias-refugio-cear/#body</a>, davon: Alfredo (Venezuela) und Alí (República Centrafricana)</li> </ul> <p><b>Weitere Materialvorschläge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.)</li> <li>• Aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte etc.</li> </ul>	<p>Die Kurse auf grundlegendem (Span neu und fortgeführt) und erhöhtem Anforderungsniveau unterscheiden sich hinsichtlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• der erwarteten Differenziertheit der Sprachverwendung</li> <li>• der Schwerpunktsetzung</li> <li>• der Breite und Tiefe bezüglich der Behandlung der Themen</li> <li>• der Komplexität und des Abstraktionsgrades von Texten und Aufgaben</li> <li>• des Grades der geforderten Selbstständigkeit,</li> </ul> <p>Im Einzelnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• weitergehende Strategien zum Hörverstehen</li> <li>• weitergehende Techniken des Hör-/Sehverstehens</li> <li>• weitergehende Techniken des Leseverstehens</li> <li>• weitergehende Techniken der Sprachmittlung</li> <li>• Analyse von literarischen Texten (kaum für Sn neu)</li> <li>• Zitierverfahren (kaum für Sn neu)</li> <li>• weitergehende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Bilder, Viñetas, etc.)</li> <li>• Verfahren der adressatengerechten und textsortenspezifischen Produktion von eigenen Texten</li> <li>• Techniken zur Video- und Filmanalyse</li> </ul>

• Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch,  
[db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien\\_spanisch\\_sii\\_2014.pdf](http://db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf)